

## FORMACIÓN EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, consultoría, educación y cambio social

MALLA CURRICULAR DIPLOMADO		
1	Principios y práctica de las artes expresivas	Espacio de aprendizaje sobre los fundamentos teóricos y prácticos de la teoría intermodal de las artes expresivas en contextos de terapia, consultoría, educación y cambio social. Los estudiantes primero atraviesan por un proceso creativo a través de las artes para, luego, estudiar las bases teóricas y prácticas de las artes expresivas.
2	Vínculo, juego y creatividad	Se da a conocer la importancia de los vínculos tempranos y otras experiencias significativas en el desarrollo emocional, social y espiritual de los seres humanos. Se pone énfasis en el desarrollo del juego y la creatividad, piedras angulares del trabajo en artes expresivas.
3	Artes visuales en las artes expresivas	Se exploran diversas formas de aproximación a la imagen visual. Si bien el énfasis está puesto en lo visual y en las artes plásticas, la experimentación con diversos materiales y técnicas de las artes expresivas pone en evidencia la interrelación de los sentidos y el potencial de la imagen para crear vínculos, "hacer alma" y promover la imaginación.
4	Expresión sonora en las artes expresivas	El curso propone la sensibilización, expresión y comprensión de los componentes del sonido a través de la voz y otras posibilidades sonoras. Este modo de expresión sonora se amplía hacia otras formas artísticas dentro del enfoque de intermodalidad de las artes expresivas.

5	Arte, cultura y comunidad	En el Perú existen cientos de organizaciones que trabajan con las artes desde la perspectiva de la transformación social. El curso propone un encuentro con una organización que trabaja desde esta perspectiva para conocer su propuesta de trabajo y reflexionar sobre lo vivido tomando en cuenta la propuesta de las artes expresivas.
6	El diálogo entre la salud y enfermedad	El curso da a conocer y analiza la relación entre los conceptos de salud y enfermedad, normalidad y anormalidad, cuerpo y mente. Se reflexiona sobre la visión de la salud y la enfermedad desde el campo de las artes expresivas.
7	Movimiento y danza en las artes expresivas	El curso aborda las diferentes manifestaciones del movimiento desde su expresión en la naturaleza hasta el movimiento corporal. Se explora y experimenta con la danza como expresión armónica del movimiento y su capacidad transformadora. Desde la experiencia corporal, se ofrece un acercamiento al diálogo permanente que existe entre la danza y las artes expresivas.
8	Fundamentos filosóficos	Espacio de creación y reflexión sobre las bases filosóficas que sustentan y guían la teoría y la práctica de las artes expresivas en diversos contextos. Se revisará, desde distintas perspectivas (filosofía, antropología, psicología, psicoanálisis), algunos conceptos básicos (arte, <i>poiesis</i> , ser humano, estética, fenomenología, liminalidad, imaginación, entre otros) y su evolución en la historia del pensamiento occidental desde la antigüedad hasta la postmodernidad. A partir de este reconocimiento tendremos la oportunidad de integrar nuevos enfoques teóricos que enriquezcan los principios revisados.

### MALLA CURRICULAR SEGUNDO AÑO

1	Principios y práctica de las artes expresivas II	Se profundiza en los fundamentos de la práctica de las artes expresivas en contextos terapéuticos. Se enfatiza en la relación terapéutica, vista como el encuentro con otra persona de forma individual o grupal, en el marco de trabajo de las artes expresivas. Este tema se irá entrelazando con todos los seminarios que se dan durante el año académico.
2	El arte dramático en las artes expresivas I	El curso explora, desde la experiencia, las cualidades y características del arte dramático. Se descubre el potencial intermodal del arte dramático, considerando la propuesta intermodal de las artes expresivas.
3	Ethos: de lo individual a lo comunitario en el Perú	Espacio de creación y reflexión ética sobre nuestro vínculo con el Perú, y sobre algunos problemas y desafíos de nuestro país como comunidad política. Se trata de reconocer nuestro sentido de pertenencia al Perú y nuestro compromiso ciudadano y profesional con él.
4	Movimiento y danza en las artes expresivas II	A través de la experiencia corporal se propone integrar los conocimientos teóricos y técnicos del uso del movimiento y la danza en el trabajo terapéutico. Se abordan técnicas del trabajo con el movimiento y la danza desde sus diferentes aplicaciones dentro del marco de la terapia de artes expresivas.

5	Seminario de artes expresivas e imaginaria peruana - Cusco (5 días en Ollantaytambo)	<p>Se explora el encuentro entre las artes expresivas y la imaginaria peruana mediante una serie de actividades en la ciudad de Ollantaytambo: trabajo con artistas locales, recorrido por la ciudad, trabajo desde las artes expresivas en el Valle Sagrado, visita al templo del Sol, etc. Se busca ver las posibilidades que el encuentro propuesto tiene para dar respuesta a los desafíos que se presentan en nuestra práctica de artes expresivas en el Perú.</p> <p>*El curso se llevará a cabo según la coyuntura y las restricciones establecidas de acuerdo a la propagación del virus COVID-19</p>
6	El arte de presentar y atestiguar	<p>El seminario permite presentar artísticamente aquello que ha sido de gran relevancia en los procesos creativos vividos, tomando en cuenta la experiencia de los talleres. Las presentaciones artísticas son atestiguadas por las y los estudiantes, con la oportunidad de ofrecer respuestas estéticas. Se analiza el potencial transformador de las artes expresivas.</p>
7	Artes expresivas en grupos	<p>Espacio de reflexión sobre los principios básicos del trabajo con grupos desde las artes expresivas. Las y los estudiantes experimentarán un proceso de creación grupal desde las artes para acercarnos a la comprensión de dichos principios.</p>
8	Expresión sonora en la terapia de artes expresivas II	<p>Se proponen diversas experiencias sonoras tomando en cuenta la arquitectura de trabajo de la terapia de artes expresivas. Se continúa con la familiarización de parámetros musicales, dentro del trabajo individual y grupal.</p>

### MALLA CURRICULAR TERCER AÑO

1	Principios y práctica de las artes expresivas III	El curso propone consolidar el aprendizaje obtenido en los dos primeros años en relación a los principios tanto teóricos como prácticos de la terapia de artes expresivas en su visión intermodal. Las y los estudiantes proponen experiencias de trabajo con las artes expresivas.
2	Investigación basada en las artes	Se analizan los diferentes significados que el término investigación alberga y se presenta el modelo de Investigación basada en las artes, el cual permite reconocer el valor de las artes para generar nuevos conocimientos. Las y los estudiantes elaboran una propuesta de tesis a desarrollar durante el año.
3	Artes expresivas en contextos comunitarios	El curso propicia la reflexión sobre nuestros supuestos de salud, cultura, cambio y arte, junto al análisis de los principios de las artes expresivas en el trabajo con comunidades. El curso propone conocer el trabajo que viene realizando un grupo o colectivo de artistas a nivel comunitario; se lleva a cabo un encuentro entre la propuesta de trabajo del grupo y las artes expresivas.
4	Psicopatología y salutogénesis	Se busca profundizar en la reflexión sobre la relación entre los conceptos de salud y enfermedad, considerando la perspectiva de la psicopatología y la salutogénesis. Se analizan algunas situaciones presentes en encuentros terapéuticos.

5	Artes expresivas en la niñez y adolescencia	Se revisan las características esenciales de las diferentes etapas por las que atraviesa un ser humano desde la infancia hasta la adolescencia. Asimismo, se explora las diferentes formas de trabajar con niños y adolescentes desde la terapia de artes expresivas.
6	Poesía	Espacio de creación y reflexión sobre los misterios de la poesía: qué es la experiencia poética y cómo se manifiesta, quién es el o la poeta, cómo entrar en contacto con el poema, qué sentido tiene la poesía en nuestra vida, cómo ampliar la relación con el lenguaje poético y su potencial transformador, cómo habita lo poético en las artes expresivas.
7	El arte dramático en las artes expresivas II	El arte dramático es un espacio donde lo colectivo es su esencia. Entender la creación colectiva del arte dramático es una herramienta poderosa para comprender el valor terapéutico en un espacio clínico, el valor formativo en un espacio educativo y el valor de trabajo en equipo en un espacio organizacional. Este curso promueve una creación grupal sobre la base de la improvisación.
8	Ritual como <i>poiesis</i>	Espacio de creación y reflexión sobre la experiencia del ritual. Se trata de identificar su conexión con nuestros orígenes como especie, sus características, su potencial espiritual, restaurador y transformador, y su relevancia y pertinencia en la práctica de las artes expresivas.