

MALLA CURRICULAR

DIPLOMADO EN ARTES EXPRESIVAS		
1	Principios y práctica de las artes expresivas	Espacio de aprendizaje sobre los fundamentos teóricos y prácticos de la teoría intermodal de las artes expresivas en contextos de terapia, consultoría, educación y cambio social. Los estudiantes primero atraviesan por un proceso creativo individual a través de las artes para, luego, estudiar las bases teóricas y prácticas de las artes expresivas.
2	Vínculo, juego y creatividad	Se da a conocer la importancia de los vínculos tempranos y otras experiencias significativas en el desarrollo emocional, social y espiritual de los seres humanos. Se pone énfasis en el desarrollo del juego y la creatividad, piedras angulares del trabajo en artes expresivas.
3	Artes visuales en las artes expresivas	Se exploran diversas formas de aproximación a la imagen visual. Si bien el énfasis está puesto en lo visual y en las artes plásticas, la experimentación con diversos materiales y técnicas de las artes expresivas pone en evidencia la interrelación de los sentidos y el potencial de la imagen para crear vínculos, "hacer alma" y acrecentar la imaginación.
4	Expresión sonora en las artes expresivas I	El curso propone la sensibilización, expresión y comprensión de los componentes del sonido a través de la voz y otras posibilidades sonoras. Este modo de expresión, sonora, se amplía hacia otras formas artísticas dentro del enfoque de intermodalidad de las artes expresivas.
5	Arte, cultura y comunidad	En el Perú existen cientos de organizaciones que trabajan con las artes desde la perspectiva de la transformación social. El curso propone un encuentro con una organización que trabaja desde esta perspectiva para conocer su propuesta de trabajo y reflexionar sobre lo vivido tomando en cuenta la propuesta de las artes expresivas.
6	Salud y enfermedad	El curso da a conocer y analiza la relación entre los conceptos de salud y enfermedad, normalidad y anormalidad, cuerpo y mente. Se reflexiona sobre la visión de la salud y la enfermedad desde el campo de las artes expresivas.
7	Movimiento y danza en las artes expresivas I	El curso aborda las diferentes manifestaciones del movimiento desde su expresión en la naturaleza hasta el movimiento corporal. Se explora y experimenta con la danza como expresión armónica del movimiento y su capacidad transformadora. Desde la experiencia corporal, se ofrece un acercamiento al diálogo permanente que existe entre la danza y las artes expresivas.
8	Fundamentos Filosóficos	Espacio de creación y reflexión sobre los fundamentos filosóficos que sustentan y guían la teoría y la práctica de las Artes Expresivas en diversos contextos. Se revisará, desde distintas perspectivas (filosofía, antropología, psicología, psicoanálisis), algunos conceptos básicos (arte, poiesis, ser humano, estética, fenomenología, liminalidad, imaginación, entre otros) y su evolución en la historia del pensamiento occidental desde la antigüedad hasta la postmodernidad. A partir de este reconocimiento tendremos la oportunidad de integrar nuevos enfoques teóricos que enriquezcan los principios revisados.