

DIPLOMADO EN ARTES EXPRESIVAS

MALLA CURRICULAR DIPLOMADO		
1	Principios y práctica de las artes expresivas	Espacio de aprendizaje sobre los fundamentos teóricos y prácticos de la teoría intermodal de las artes expresivas en contextos de terapia, consultoría, educación y cambio social. Los estudiantes primero atraviesan por un proceso creativo individual a través de las artes para, luego, estudiar las bases teóricas y prácticas de las artes expresivas.
2	Vínculo, juego y creatividad	Se da a conocer la importancia de los vínculos tempranos y otras experiencias significativas en el desarrollo emocional, social y espiritual de los seres humanos. Se pone énfasis en el desarrollo del juego y la creatividad, piedras angulares del trabajo en artes expresivas.
3	Artes visuales en las artes expresivas	Se exploran diversas formas de aproximación a la imagen visual. Si bien el énfasis está puesto en lo visual y en las artes plásticas, la experimentación con diversos materiales y técnicas de las artes expresivas pone en evidencia la interrelación de los sentidos y el potencial de la imagen para crear vínculos, "hacer alma" y acrecentar la imaginación.
4	Expresión sonora en las artes expresivas	El curso propone la sensibilización, expresión y comprensión de los componentes del sonido a través de la voz y otras posibilidades sonoras. Este modo de expresión, sonora, se amplía hacia otras formas artísticas dentro del enfoque de intermodalidad de las artes expresivas.
5	Arte, cultura y comunidad	En el Perú existen cientos de organizaciones que trabajan con las artes desde la perspectiva de la transformación social. El curso propone un encuentro con una organización que trabaja desde esta perspectiva para conocer su propuesta de trabajo y reflexionar sobre lo vivido tomando en cuenta la propuesta de las artes expresivas.

DIPLOMADO EN ARTES EXPRESIVAS

6	Salud y enfermedad	El curso da a conocer y analiza la relación entre los conceptos de salud y enfermedad, normalidad y anormalidad, cuerpo y mente. Se reflexiona sobre la visión de la salud y la enfermedad desde el campo de las artes expresivas.
7	Movimiento y danza en las artes expresivas	El curso aborda las diferentes manifestaciones del movimiento desde su expresión en la naturaleza hasta el movimiento corporal. Se explora y experimenta con la danza como expresión armónica del movimiento y su capacidad transformadora. Desde la experiencia corporal, se ofrece un acercamiento al diálogo permanente que existe entre la danza y las artes expresivas.
8	Sobre la práctica de las artes expresivas	Se subrayan los principios básicos que guían el trabajo de las artes expresivas, mediante la realización de experiencias de facilitación tanto individual como grupales.

FORMACIÓN EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, consultoría, educación y cambio social

MALLA CURRICULAR SEGUNDO AÑO		
1	Principios y práctica de la TAE	Se profundiza en los fundamentos de la práctica de la TAE. Se enfatiza en la relación terapéutica, vista como el encuentro con un otro de forma individual o grupal, en el marco de trabajo de las artes expresivas. Este tema se irá entrelazando con todos los seminarios que se dan durante el año académico.
2	El arte dramático en la terapia de artes expresivas I	El curso explora, desde la experiencia, las cualidades y características del arte dramático. Se descubre el potencial intermodal del arte dramático, considerando la propuesta intermodal de las artes expresivas.
3	Ethos: de lo individual a lo comunitario	Espacio de creación y reflexión ética sobre nuestro vínculo con el Perú, y sobre algunos problemas y desafíos de nuestro país como comunidad política. Se trata de reconocer nuestro sentido de pertenencia al Perú y nuestro compromiso ciudadano y profesional con él.
4	Movimiento y danza en la TAE	A través de la experiencia corporal se propone integrar los conocimientos teóricos y técnicos del uso del movimiento y la danza en el trabajo terapéutico. Se abordan técnicas del trabajo con el movimiento y la danza desde sus diferentes aplicaciones dentro del marco de la terapia de artes expresivas.
5	Seminario de artes expresivas e imaginaria peruana - Cusco (5 días en Ollantaytambo)	Se explora el encuentro entre las artes expresivas y la imaginaria peruana mediante una serie de actividades en la ciudad de Ollantaytambo: encuentros con artistas locales, recorrido por la ciudad, trabajo desde las artes expresivas en el Valle Sagrado, visita al templo del Sol, etc. Se busca ver las posibilidades que el encuentro propuesto tienen para dar respuesta a los desafíos que se presentan en nuestra práctica de artes expresivas en el Perú.
6	El arte de presentar y atestiguar	El seminario permite presentar artísticamente aquello que ha sido de gran relevancia en los procesos creativos vividos, tomando en cuenta la experiencia de los talleres. Las presentaciones artísticas son atestiguadas por las y los estudiantes, con la oportunidad de ofrecer respuestas estéticas. Se analiza el potencial transformador de las artes expresivas.

FORMACIÓN EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, consultoría, educación y cambio social

7	Artes expresivas en grupos	Espacio de reflexión sobre los principios básicos del trabajo con grupos desde las artes expresivas. Los estudiantes experimentarán un proceso de creación grupal desde las artes que les permita entender desde la práctica dichos principios.
8	Expresión sonora en la TAE	Se proponen diversas experiencias sonoras tomando en cuenta la arquitectura de trabajo de la terapia de artes expresivas. Se continúa con la familiarización de parámetros musicales, dentro del trabajo individual o grupal.

FORMACIÓN EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, consultoría, educación y cambio social

MALLA CURRICULAR TERCER AÑO		
1	Principios y práctica de la TAE	El curso propone consolidar el aprendizaje obtenido en los dos primeros años en relación a los principios tanto teóricos como prácticos de la Terapia de Artes Expresivas en su visión intermodal. Las (os) estudiantes proponen experiencias de trabajo con las artes expresivas.
2	Investigación Basada en el Arte	Se discuten los diferentes significados que el término investigación alberga y se presenta el modelo de Investigación Basada en el Arte, el cual permite reconocer el valor de las artes para generar nuevos conocimientos. Las(os) estudiantes elaboran una propuesta de tesis a desarrollar durante el año.
3	TAE en Contextos Comunitarios	El curso propicia la reflexión sobre nuestros supuestos de salud, cultura, cambio y arte, junto al análisis de los principios de las artes expresivas en el trabajo con comunidades. El curso propone conocer el trabajo que viene realizando un grupo o colectivo de artistas a nivel comunitario; se lleva a cabo un encuentro entre la propuesta de trabajo del grupo y las artes expresivas.
4	Psicopatología y Salutogénesis	Se busca profundizar en la reflexión sobre la relación entre los conceptos de salud y enfermedad, considerando la perspectiva de la psicopatología y la salutogénesis. Se discuten algunas situaciones presentes en encuentros terapéuticos.
5	Niños y Adolescentes en la TAE	Se revisan las características esenciales de las diferentes etapas por las que atraviesa un ser humano desde la infancia hasta la adolescencia. Así mismo, se explora las diferentes formas de trabajar con niños y adolescentes desde la terapia de artes expresivas.

FORMACIÓN EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, consultoría, educación y cambio social

6	Poesía	Espacio de creación y reflexión sobre los misterios de la poesía: qué es la experiencia poética y cómo se manifiesta, quién es el o la poeta, cómo entrar en contacto con el poema, qué sentido tiene la poesía en nuestra vida, cómo ampliar la relación con el lenguaje poético y su potencial transformador, cómo habita lo poético en las artes expresivas.
7	El arte dramático en la TAE II	El arte dramático es un espacio donde lo colectivo es su esencia. Entender la creación colectiva del arte dramático es una herramienta poderosa para entender el valor terapéutico en un espacio clínico, el valor formativo en un espacio educativo y el valor de trabajo en equipo en un espacio organizacional. Este curso promueve la creación grupal sobre la base de la improvisación.
8	Ritual como <i>poiesis</i>	Espacio de creación y reflexión sobre la experiencia del ritual. Se trata de identificar su conexión con nuestros orígenes como especie, sus características, su potencial espiritual, restaurador y transformador, y su relevancia y pertinencia en la práctica de las artes expresivas.