



tae.perú

Estudios en terapia de artes expresivas



EUROPEAN GRADUATE SCHOOL

Arts, Health & Society Division

ESTUDIOS EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, educación, organizaciones y comunidades

🌀 **DIPLOMADO EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, educación, organizaciones y comunidades.**

🌀 **FORMACION EN TERAPIA DE ARTES EXPRESIVAS**



ÍNDICE

I.	TAE Perú.....	3
II.	Orígenes y contexto actual de la Terapia de Artes Expresivas	4
III.	Filosofía del Programa.....	5
IV.	Metodología de aprendizaje.....	7
V.	Diplomado	8
VI.	Estructura y organización	9
VII.	Programa académico.....	10
VIII.	Certificados y títulos	12
IX.	Profesores	13
X.	Profesores invitados de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas.....	16

I. TAE Perú

TAE Perú es una institución que ofrece estudios en Terapia de Artes Expresivas en contextos clínicos, educativos y comunitarios desde el año 2004. Sus profesores han estudiado en el European Graduate School, Suiza (<http://expressivearts.egs.edu>), universidad con la que TAE Perú tiene un convenio y afiliación.

TAE Perú es el primer instituto en Latinoamérica que forma parte de la Red Mundial de Entrenamiento en Terapia de Artes Expresivas (International School For Interdisciplinary Studies).

La primera promoción de Terapeutas de Artes Expresivas egresó en el 2008 y en el 2018 inicia su formación la Promoción 13. Así mismo, a partir del año 2015 se ofrece el Diplomado en Artes Expresivas, esta vez dando inicio a los estudios en dos modalidades: Presencial y Semi Presencial.

II. Orígenes y contexto actual de la Terapia de Artes Expresivas

En los años 70, en *Lesley University*, Boston, se crea la carrera *Expressive Arts Therapy* (Terapia de Artes Expresivas), donde se integran las diversas expresiones artísticas (música, artes plásticas, drama, poesía, movimiento, etc.) en un contexto terapéutico.

Paolo Knill, Shaun Mcniff, Norma Canner, Elizabeth McKim y otros profesionales de las artes, la psicología, la educación, la antropología, la física y la filosofía le fueron dando forma a esta nueva profesión. Buscaron crear una disciplina con un marco teórico y técnicas propias que fue emergiendo de su experiencia como artistas y facilitadores de procesos de cambio. Pudieron integrar sus diferentes conocimientos teóricos y prácticos para proponer así una forma integral y original de llevar todas las artes con su potencial transformador a la terapia.

En 1994 Paolo Knill funda el *European Graduate School* (EGS) en Suiza donde junto con otros pioneros del campo como Stephen K. Levine, Margo Fuchs, Ellen Levine, Markus Alexander, Sally Atkins, entre otros, continúan moldeando el campo de trabajo y formando terapeutas de artes expresivas. La propuesta se extiende más allá del campo clínico y se lleva también a escuelas, organizaciones, grupos y comunidades en general.

En la actualidad se han creado diversos institutos y programas universitarios que enseñan Terapia de Artes Expresivas en varios países del mundo: Canadá, Israel, España, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Turquía, Tailandia, Hong Kong, Italia, Rusia, Filipinas, etc., donde se ofrecen desde bachilleratos hasta doctorados.

En Latinoamérica, en el Perú y en Argentina, se han creado institutos que forman a terapeutas de artes expresivas. Sin embargo hay muchos otros latinoamericanos que han estudiado terapia de artes expresivas en el exterior y están regresando a trabajar y enseñar a sus países.

En 1994 se creó la Asociación Internacional de Terapeutas de Artes Expresivas (IEATA por sus siglas en inglés, www.ieata.org) que agrupa a todos los terapeutas y facilitadores de artes expresivas en el mundo. Es una institución que alienta el intercambio y la integración entre los distintos terapeutas de artes expresivas. Ofrecen una conferencia cada dos años donde se reúnen distintos facilitadores de artes expresivas para compartir sus experiencias y aprendizajes. TAE Perú en conjunto con el IEATA, en el año 2011, organizó la Conferencia Internacional: Viviendo en la Incertidumbre: la diversidad como travesía sanadora desde las Artes Expresivas. (<http://taeperu.org/ieata2011/>).

También a través del IEATA las personas que se han entrenado en el campo de la terapia de artes expresivas pueden acceder a un registro como terapeutas o consultores en artes expresivas (REAT o REACE) para garantizar así la buena práctica de la disciplina.



III. Filosofía del Programa

La Terapia de Artes Expresivas es una propuesta post moderna e interdisciplinaria. Integra en su teoría y práctica diversos conocimientos, teorías y saberes que surgen de la antropología, psicología, filosofía y práctica artística.

Desde la antropología vemos cómo las artes han sido utilizadas en procesos de cambio, transformación y sostenimiento de la salud en diferentes culturas alrededor del mundo. Los narradores de cuento, los juglares, los encargados de la sanación, desde tiempos inmemorables hacen uso de diferentes artes y rituales para promover bienestar y para transmitir de manera efectiva y bella la historia, los valores y la cultura de sus comunidades y hacer frente así a sus desafíos y honrar su existencia.

Desde la psicología profunda, James Hillman subraya la importancia de la imaginación y el juego como parte del desarrollo de las diferentes potencialidades que residen en el ser humano. Considera que los seres humanos respondemos estéticamente al mundo en el que vivimos y que esta respuesta nos abre a nuevas posibilidades de estar en él. En la terapia, aquello que se manifiesta a sí mismo puede ser llamado el alma (soul) de la persona, aquello que le permite estar viva. En este sentido, como lo dice

James Hillman, la meta de la terapia es el creación/trabajo del alma (*soul making*). Es permitir que la belleza de la persona se manifieste y brille. Esto se hace posible a través de la imagen. El alma se manifiesta a sí misma a través de imágenes, a través de la imaginación. La Terapia de Artes Expresivas busca poner en movimiento la imaginación.

Donald Winnicott, desde el psicoanálisis, señala que el desarrollo del potencial creativo de las personas se debe dar en un ambiente facilitador, es decir, en un espacio que no imponga sino que más bien permita que surja lo auténtico de las personas y su creatividad primaria.

Desde la filosofía fenomenológica y existencialista se ven las limitaciones de las concepciones modernas de la racionalidad y se pone más atención en el valor de la imaginación y en el poder del conocimiento que surge de la práctica artística. La fenomenología pone al centro de su atención el fenómeno, las artes en este caso. Así, nos invita a quedarnos con las artes tal cual se nos presentan sin interpretarlas de antemano o entenderlas desde marcos teóricos ajenos al proceso artístico. Así podemos escuchar mejor el mensaje que traen para nosotros las imágenes que surgen en el hacer arte. Stephen K. Levine, uno de los fundadores de la Terapia de Artes Expresivas, señala que uno de los aportes básicos del campo proviene de la fenomenología.

La Terapia de Artes Expresivas cree necesario prestar cuidadosa atención al fenómeno para que este se dé a conocer. Para ello hay que permitirle hablar, dejar que cuente sus múltiples historias. Y una manera de contar historias es a través de *Poiesis* (el conocimiento que proviene del hacer, del dar forma). Los seres humanos, como tales, somos capaces de conocer algo al darle forma. Hacer



arte, así, es una manera de dar forma a la verdad; permitir que la verdad se manifieste a sí misma. Dejar que aquello que experimentamos manifieste su sí mismo tal como ese sí mismo es. Cuando esto sucede, vivimos la experiencia de belleza. La fe en el trabajo terapéutico de las artes expresivas hace que podamos encontrar la belleza tanto en el caos como en el orden, tanto en el sufrimiento como en la alegría y el gozo.

El concepto de Heidegger sobre Poiesis (la esencia del acto creativo, el conocimiento que proviene del hacer) provee una base para ver tanto el origen de todas las artes en una sola fuente, así como la conexión esencial de la imaginación creativa con la vida. Stephen K. Levine refiere que Poiesis es siempre posible; es decir, la capacidad de conectarnos con nuestro potencial creativo y responder a nuestro dolor y el sufrimiento del mundo de manera creativa siempre se puede dar.

Desde las filosofías de Buber y Moreno concebimos el encuentro humano como un acto creativo, divino y transformador que nos conecta con nuestros orígenes como especie y como seres humanos. Esto nos da una perspectiva más amplia a nuestra existencia.

La tradición artística y el proceso creativo por el cual atraviesan los artistas dan una enseñanza práctica de cómo transformar las dificultades y limitaciones de manera creativa. En ese sentido, las artes siempre están al centro del trabajo de las artes expresivas.

Por último, consideramos que Latinoamérica tiene mucho que aportar al campo de la terapia de artes expresivas. En nuestros países vivimos en condiciones de desigualdad, pobreza y desintegración. Lamentablemente esto ha generado mucha violencia, destrucción y corrupción presentes en nuestras instituciones y comunidades. Al mismo tiempo desacreditamos y damos la espalda a los recursos imaginarios con los que contamos para entender y mejorar estas condiciones, como son nuestra naturaleza, geografía, mitos, rituales y formas ancestrales de crear y estar en el mundo. En muchos casos preferimos modos ajenos a los nuestros para vivir y solucionar nuestras dificultades. Por eso buscamos que la terapia de artes expresivas en nuestro país y en Latinoamérica se encuentre con la rica imaginería de nuestra tierra, con nuestros mitos, rituales, cosmovisiones y tradiciones ancestrales, dentro de la geografía diversa y sorprendente que habitamos. Este *tinkuy* (encuentro, en quechua) nutre nuestro trabajo y tiene el potencial de dar respuesta a los desafíos por los que atraviesan nuestras sociedades: denunciar la intolerancia, acortar la brecha en la poca aceptación de nuestras diferencias, afirmar la belleza de nuestras tradiciones e integrar las partes escindidas de nuestras sociedades. La meta de la Terapia de Artes Expresivas es liberar ese poder creativo en un encuentro seguro y transformador.

Las artes expresivas en el *tinkuy* con los recursos de nuestra historia y nuestra tierra tienen el potencial de generar espacios justos de inclusión y libertad donde las personas, instituciones y comunidades podamos encontrarnos y resolver nuestras diferencias de manera creativa y no violenta.

IV. Metodología de aprendizaje

Los estudios en TAE Perú son interdisciplinarios y experienciales con énfasis en el proceso creativo. Cualquiera sea el medio con el que se trabaje, la acción espontánea y libre están siempre presentes. Nuestro énfasis en el trabajo interdisciplinario también se muestra en la habilidad de moverse de un medio expresivo a otro, transfiriendo imágenes entre diferentes modalidades artísticas profundizándolas y amplificándolas más allá de su forma inicial.

El aprendizaje experiencial busca fomentar en los estudiantes la exploración en diferentes dimensiones del trabajo artístico. En nuestras clases y seminarios se favorece la expresión en distintas modalidades artísticas; esta práctica intermodal forma parte de la esencia de la propuesta de la terapia de artes expresivas.

Así mismo, el modelo experiencial e interdisciplinario permite que los estudiantes desarrollen su propio potencial creativo. La Terapia de Artes Expresivas es una aproximación artística a un proceso terapéutico, no es una colección de técnicas y teorías. Sólo el estudiante que ha explorado sus propias profundidades psicológicas a través de las artes puede esperar estar capacitado para ayudar a otros en su búsqueda. Por ello fomentamos que los estudiantes vivan la teoría a través de la experiencia directa y puedan darle así solidez a su conocimiento teórico.

V. Diplomado

El Diplomado da a conocer los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas con el objetivo de enriquecer la práctica de quienes trabajan o tienen el interés de trabajar con las artes en diferentes contextos. El Diplomado busca que los participantes conozcan el potencial terapéutico que es inherente a las artes y los principios que guían su práctica con el propósito de contribuir a procesos de cambio y transformación personal y colectiva.

El Diplomado está orientado al desarrollo personal, a través del conocimiento de los fundamentos filosóficos y teóricos de la Terapia de Artes Expresivas, junto a la necesaria práctica artística permanente.

El Diplomado está diseñado para que los participantes incorporen los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas a través de un proceso vivencial con las artes integradas (plástica, movimiento, poesía, sonidos, representaciones, entre otros). Así mismo, los participantes conocerán los aspectos filosóficos, la teoría de la práctica y las diversas maneras de aplicar estos principios a diversos campos de trabajo.

El Diplomado permitirá que los participantes adquieran nuevas herramientas para guiar su práctica artística con énfasis en el desarrollo y promoción de la salud en contextos educativos, organizacionales y comunitarios.

El Diplomado no acredita la práctica terapéutica a través de las artes expresivas (no es una formación en Terapia de Artes Expresivas), sin embargo enriquece la relación terapéutica y la práctica de quienes se desempeñan como terapeutas, psicólogos, educadores, psicoanalistas u otros profesionales de la salud.

El Diplomado es requisito para cursar los estudios de la Formación en Terapia de Artes Expresivas. Los interesados deberán pasar por una entrevista.

Los objetivos del Diplomado son:

1. Conocer los fundamentos filosóficos y teóricos de la Terapia de Artes Expresivas.
2. Conocer la teoría de la práctica de la Terapia de Artes Expresivas.
3. Enriquecer la creatividad de los participantes, expandir su rango de juego, afianzar su capacidad de transformación y permitir el acercamiento a una nueva mirada de sí mismos.
4. Identificar las posibilidades de aplicación de los principios aprendidos en proyectos, programas o actividades afines a los diversos campos de trabajo de los participantes.

VI. Estructura y organización

Diplomado Modalidad Semi-Presencial:

El Diplomado se desarrolla en dos módulos:

- Módulo 1: agosto, 15 días
- Módulo 2: febrero, 06 días

Los cursos del Diplomado se organizan dentro de cada uno de los módulos en sesiones de trabajo de entre 8 a 9 horas diarias, habiéndose considerado algunos días con bloques libres.

Luego de concluido el Módulo 1 los alumnos deberán realizar algunos trabajos escritos y artísticos, muchos de los cuales tendrán que ser entregados antes del inicio del Módulo 2.

Al mismo tiempo, entre ambos módulos se han organizado reuniones virtuales con los alumnos para facilitar y acompañar su aprendizaje.

De igual manera, entre ambos módulos, los alumnos realizarán 3 reuniones virtuales con un tutor o tutora que haya sido asignado por Tae Perú a fin de acompañar su proceso de estudios.

Durante el desarrollo del Diplomado, los alumnos deben asistir a terapia individual y deben llevar a cabo una práctica artística sostenida en un arte que elijan con la sugerencia del tutor o tutora. Tanto la terapia como la práctica artística pueden llevarse a cabo en la ciudad en la que cada alumno reside.

Tutorías: 3 reuniones grupales durante el año con un tutor que Tae Perú asigna a cada alumno a fin de acompañar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que concluyan el Diplomado tienen la opción de llevar el Módulo Artes Expresivas e Imaginería Peruana (5 días), en Cusco. (Ver información en los siguientes puntos.)

Durante la realización de los estudios los alumnos deben asistir a terapia individual y deben llevar a cabo una práctica artística sostenida en un arte que elijan junto con el tutor.

VII. Programa académico

Los cursos y actividades que se ofrecen para el Diplomado Semi Presencial, son los siguientes:

- Comunidad de Arte
- Principios y Práctica de la Terapia de Artes Expresivas I
- Artes visuales en la terapia de artes expresivas
- Diálogo entre la salud y la enfermedad
- La expresión sonora en la terapia de artes expresivas I
- Movimiento y danza en la terapia de artes expresivas I
- Sobre la práctica de la terapia de artes expresivas
- Vínculo, juego y creatividad
- Arte, cultura y comunidad

Módulo Artes Expresivas e Imaginería Peruana en el Cusco:

Este Módulo forma parte de la Formación en Terapia de Artes Expresivas y tiene una duración de 5 días.

El seminario se desarrolla en la ciudad de Ollantaytambo, situada en el Valle Sagrado de los Incas a orillas del río Urubamba a una hora y media de la ciudad del Cusco.

A través de las artes expresivas los participantes se encontrarán con la cosmovisión del ande, la geografía e historia de Ollantaytambo y sus desafíos actuales. Así mismo, tendrán clases con artistas locales y espacios de creación individual y grupal que permitirán procesar toda la experiencia.

El seminario abre la reflexión en base a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en el encuentro entre las artes expresivas y la imaginería peruana o latinoamericana? ¿Cómo se enriquecen y transforman ambas en este encuentro?
- ¿Qué aspectos de la realidad peruana y latinoamericana debemos tomar en cuenta los facilitadores de artes expresivas en nuestro trabajo?
- ¿Cuáles son las posibilidades que este encuentro tiene para responder los desafíos que vivimos en el Perú, Latinoamérica y el mundo en general?
- ¿Cómo este encuentro vivido enriquece mi experiencia profesional y personal?

El costo y la información detallada de las actividades se encuentran en la web de TAE Perú.

Otras actividades:

Tutoría: A cada promoción de estudiantes se le asigna un tutor con el que debe mantener reuniones periódicas durante sus estudios. Las tutorías están orientadas a personalizar el proceso de aprendizaje y desarrollo personal del estudiante. El tutor se encarga de acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, brindándole pautas y recomendaciones para la asistencia a terapia individual, la realización de una práctica artística sostenida y la preparación de los principales trabajos y presentaciones a lo largo de los estudios.

Terapia individual: Como parte del proceso de aprendizaje y desarrollo personal los estudiantes deben asistir a sesiones individuales de terapia de artes expresivas durante el tiempo que duren sus estudios. Si el estudiante ya está en un proceso de terapia o si desea tener una terapia con otro terapeuta debe consultarlo con su tutor. Los alumnos que estudien en la Modalidad Semi Presencial pueden asistir a su terapia en la ciudad en que residan, previo acuerdo con el tutor.

Práctica artística: los estudiantes deben asistir a lo largo de los estudios a, por lo menos, dos talleres artísticos para que la práctica artística y la inmersión en diversos procesos creativos sea permanente y puedan acompañar su aprendizaje. La elección de la práctica artística puede darse en diversos campos: música, tradición oral y escrita, drama, artes plásticas, fotografía, danza, entre muchos otros¹. La esencia de la práctica artística es la sensibilización del estudiante con las artes y el aprendizaje de técnicas con artistas profesionales que le permitan conocer más el lenguaje artístico. Los estudiantes pueden desarrollar su práctica artística de manera individual o grupal, de acuerdo a sus intereses y a las sugerencias del tutor. A lo largo de los estudios los estudiantes podrán compartir algunos trabajos realizados en la práctica artística con los miembros de la comunidad de TAE Perú.

¹TAE Perú puede sugerir diversas opciones de talleres artísticos.

VIII. Certificados y títulos

Al finalizar el Diplomado en la Modalidad Presencial o Semi Presencial los alumnos obtendrán un Diplomado en Artes Expresivas: terapia, educación, organizaciones y comunidades a nombre de TAE Perú.

IX. Profesores

José Miguel Calderón: PhD en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Maestría en Estudios de Teoría Psicoanalítica en University College, Londres. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 8813). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada individual y grupal con niños, adolescentes y adultos. Ha sido docente en la Universidad Católica del Perú.

Judith Alalú: Directora de TAE Perú. Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 9010). Curso de formación en Musicoterapia Clínica a cargo del Musicoterapeuta Ruben Gallardo en Buenos Aires, Argentina. Curso de Formación en el entendimiento y conducción de grupos de psicoterapia Psicoanalítica (Sociedad peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de grupos). Estudios en Flores de Bach (Perú). Terapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ximena Maurial: Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el European Graduate School, Suiza. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha entrenado en Danza Movimiento Terapia en Brecha, Buenos Aires, Argentina. Es psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y terapeuta de danza y movimiento de niños, adolescentes y jóvenes en la práctica privada (individual y grupal). Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado un curso de análisis de movimiento en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies en Nueva York y estudios de danza terapia y Movimiento Auténtico con Teresa Escobar, danza terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Perú. Estudios de mimo, danza, y expresión corporal. Practica hace 13 años Movimiento Auténtico.

Mónica Prado: Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Analista del Movimiento (CMA) del Laban Bartenieff Institute of Movement Studies, Nueva York. Estudios de Movimiento Auténtico con Teresa Escobar. Psicóloga Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es terapeuta de artes expresivas con énfasis en el movimiento en práctica privada (individual y grupal). Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trabajo con el movimiento y la danza busca integrar la perspectiva de la educación, la salud y la creación.

Pilar Sousa: Licenciada en Psicología Clínica por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Master en Terapia de Arte, Universidad de Norwich, Vermont College, EE UU; Master en Humanidades, Universidad de Richmond, Virginia, EE UU. Candidata a Psicoanalista en la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Femenina de los Sagrados Corazones. Ha trabajado en hospitales y en práctica privada con diversos grupos y edades. Actualmente trabaja como terapeuta de arte, psicoterapeuta y psicoanalista en formación, en práctica privada. Pintar e intentar entender la relación entre arte, psicoanálisis y las terapias de artes expresivas son dos asuntos de su mayor interés.

Rodney Warthon: Psicólogo y Psicoterapeuta. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Egresado de la Maestría de Teoría Psicoanalítica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesor de la Universidad de Ciencias Aplicadas. Candidato a Psicoanalista de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Martín Zavala: Curso de post Maestría en Terapia de Artes Expresivas y Cambio Social en el European Graduate School. Psicólogo clínico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Post-grado en Psicología en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela de Bellas Artes Edith Sachs. Es docente de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



Odette Vélez Valcárcel: Psicóloga educacional (PUCP) y poeta. Estudios de Post-grado en el Programa de doctorado “Educación y Democracia” de la Universidad de Barcelona. Cursa estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el European Graduate School, Suiza. Consultora profesional en Flores de Bach registrada en el Bach Center de Inglaterra e instructora autorizada del Programa Internacional de Educación Bach. Estudios de Entrenamiento Intensivo en Terapia de Artes Expresivas del European Graduate School, Suiza. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Pacífico, de la Formación en Estudios de Artes Expresivas de TAE Perú y de la Formación en Terapias Integrales en el centro Hana Salud y Bienestar. Temas de interés: arte, salud y espiritualidad. Trabaja acompañando procesos, individuales y grupales, de aprendizaje, creación y sanación. Autora de: *Árbol sin nombre y Urdimbre* (poemarios); coautora y compiladora de: *Ética y Ciudadanía. Los límites de la convivencia, El poder de educar: una mirada al vínculo pedagógico, La educación desde el psicoanálisis* (ensayos)

Javier Jesús Echevarría **Escribens**: Psicólogo egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Diplomado en Habilidades Gerenciales en el TEC de Monterrey. Estudios de Maestría en Terapia de Artes Expresivas en TAE Perú, filial de The European Graduate School (EGS) de Suiza. Estudios de coaching y cursos de post grado de Consulting and Education en EGS, sede Suiza. Director Creativo de UNAMAR Consultores SAC, empresa de consultorías en temas de liderazgo, innovación, motivación y trabajo en equipo. Gerente general y consultor de Javier Echevarría Consultores EIRL, empresa de consultorías en temas de liderazgo, innovación, motivación y trabajo en equipo. Creador de la CASA POLILA un centro de terapias y talleres orientado a las familias, jóvenes y niños. En él participan diversos terapeutas y psicólogos para poder ayudar en diferentes áreas.

X. Profesores invitados de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas

Paolo Knill (Suiza): PhD, Profesor Emeritus de Lesley College en Cambridge, MA, fundador y director del European Graduate School en Suiza. Autor de múltiples libros y artículos relacionados al campo de las artes expresivas. Es artista, profesor, supervisor y psicoterapeuta.

Stephen K. Levine (Canadá): Ph.D; D.S.Sc; Profesor Emeritus de ciencias sociales, York University, Toronto, Canadá. Director del Programa de post grado en Terapia de Artes Expresivas, Toronto, Canadá. Fue Director del Programa de doctorado en Terapia Expresiva división de Arte, Salud y Sociedad en el European Graduate School. Autor de múltiples libros y artículos relacionados al campo de las artes expresivas.

Ellen Levine (Canadá): M.S.W; PhD; Directora del programa de Maestría, división de Arte, Salud y Sociedad en el European Graduate School, Suiza. Miembro de la facultad y supervisora del Programa de post grado en Terapia de Artes Expresivas, Toronto, Canadá, programa de entrenamiento en terapia de artes expresivas. Autora de múltiples artículos relacionados al campo de las artes expresivas.

Margo Fuchs (Suiza): PhD, es la directora del programa de terapia de artes expresivas en el European Graduate School, Suiza. Es poeta, supervisora, psicoterapeuta y autora del libro *Season-ing life* y co autora de *Minstrels of soul*.