



tae.perú

Estudios en terapia de artes expresivas





EUROPEAN GRADUATE SCHOOL

Arts, Health & Society Division

ESTUDIOS EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, educación, organizaciones y comunidades

MODALIDAD SEMI PRESENCIAL 2017

-  **DIPLOMADO EN ARTES EXPRESIVAS: terapia, educación, organizaciones y comunidades.**
-  **FORMACIÓN EN TERAPIA DE ARTES EXPRESIVAS**



ÍNDICE

I.	TAE Perú
II.	Orígenes y contexto actual de la Terapia de Artes Expresivas
III.	Filosofía del Programa
IV.	Metodología de aprendizaje
V.	Diplomado
VI.	Formación en Terapia de Artes Expresivas
VII.	Estructura y organización
VIII.	Programa académico
IX.	Certificados y títulos
X.	Profesores.....

I. TAE Perú

TAE Perú es una institución que ofrece estudios en Terapia de Artes Expresivas en contextos clínicos, educativos y comunitarios desde el año 2004. Sus profesores han estudiado en el *European Graduate School*, Suiza (<http://expressivearts.egs.edu>), universidad con la que TAE Perú tiene un convenio y afiliación. TAE Perú es el primer instituto en Latinoamérica que forma parte de la Red Mundial de Entrenamiento en Terapia de Artes Expresivas (ISIS – *International School For Interdisciplinary Studies*). La primera promoción de Terapeutas de Artes Expresivas egresó en el 2008 y en el 2017 inició su formación la décimo segunda promoción de estudiantes. Así mismo, a partir del año 2012 se ofrece el Diplomado en Artes Expresivas. Desde el año 2015 se iniciaron los estudios en la modalidad Semi Presencial.

La primera promoción de Terapeutas de Artes Expresivas egresó en el 2008 y en el 2017 inicia su formación la décimo segunda promoción de estudiantes. Así mismo, a partir de Marzo del año 2015 se ofrece por tercera vez el Diplomado en Artes Expresivas, esta vez dando inicio a los estudios en dos modalidades: Presencial y Semi Presencial.

II. Orígenes y contexto actual de la Terapia de Artes Expresivas

En los años 70, en *Lesley University*, Boston, se crea la carrera *Expressive Arts Therapy* (Terapia de Artes Expresivas), donde se integran las diversas expresiones artísticas (música, artes plásticas, drama, poesía, movimiento, etc.) en un contexto terapéutico.

Paolo Knill, Shaun McNiff, Norma Canner, Elizabeth McKim y otros profesionales de las artes, la psicología, la educación, la antropología, la física y la filosofía le fueron dando forma a esta nueva profesión. Crearon una disciplina con un marco teórico y técnicas propias con base en su experiencia como artistas y facilitadores de procesos de cambio. Pudieron integrar sus diferentes conocimientos teóricos y prácticos para proponer así una forma integral y original de llevar todas las artes con su potencial transformador a la terapia.

En 1994 Paolo Knill funda el *European Graduate School (EGS)* en Suiza donde junto con otros pioneros del campo como Stephen K. Levine, Margo Fuchs, Ellen Levine, Markus Alexander y Sally Atkins, continúan moldeando el campo de trabajo y formando terapeutas de artes expresivas. La propuesta se extiende más allá del campo clínico y se lleva también a escuelas, organizaciones, grupos y comunidades en general.

En la actualidad se han creado diversos institutos y programas universitarios que enseñan Terapia de Artes Expresivas en varios países del mundo: Canadá, Israel, España, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Turquía, Tailandia, Hong Kong, Italia, Rusia, Filipinas, etc., donde se ofrecen desde bachilleratos hasta doctorados.

En Latinoamérica, en el Perú y en Argentina, se han creado institutos que forman a terapeutas de artes expresivas. Sin embargo hay muchos otros latinoamericanos que han estudiado terapia de artes expresivas en el exterior y están regresando a trabajar y enseñar a sus países.

En 1994 se creó la Asociación Internacional de Terapeutas de Artes Expresivas (*IEATA* por sus siglas en inglés, www.ieata.org) que agrupa a los terapeutas y facilitadores de artes expresivas en el mundo. Es una institución que alienta el intercambio y la integración entre los distintos terapeutas de artes expresivas. Ofrecen una conferencia cada dos años donde

se reúnen distintos facilitadores de artes expresivas para compartir sus experiencias y aprendizajes. En el 2011 TAE Perú, en conjunto con el IEATA, organizó la conferencia internacional *Viviendo en la Incertidumbre: La diversidad como travesía sanadora desde las Artes Expresivas*. (<http://taeperu.org/ieata2011/>).

También a través del *IEATA* uno puede acceder a un registro como terapeuta o consultor en artes expresivas (*REAT* o *REACE*) para garantizar así la buena práctica de la disciplina.

III. Filosofía del Programa

La Terapia de Artes Expresivas es una propuesta post moderna e interdisciplinaria. Integra en su teoría y práctica diversos conocimientos, teorías y saberes que surgen de la antropología, psicología, filosofía y práctica artística.

Desde la antropología vemos cómo las artes han sido utilizadas en procesos de cambio, transformación y sostenimiento de la salud en diferentes culturas alrededor del mundo. Los narradores de cuento, los juglares, los encargados de la sanación, desde tiempos inmemorables hacen uso de diferentes artes y rituales para promover bienestar y para transmitir de manera efectiva y bella la historia, los valores y la cultura de sus comunidades y hacer frente así a sus desafíos y honrar su existencia.

Desde la psicología profunda, James Hillman subraya la importancia de la imaginación y el juego como parte del desarrollo de las diferentes potencialidades que residen en el ser humano. Considera que los seres humanos respondemos estéticamente al mundo en el que vivimos y que esta respuesta nos abre a nuevas posibilidades de estar en él. En la terapia, aquello que se manifiesta a sí mismo puede ser llamado el alma (*soul*) de la persona, aquello que le permite estar viva. En este sentido, como lo dice James Hillman, la meta de la terapia es el trabajo de creación del alma (*soul making*). Es permitir que la belleza de la persona se manifieste y brille. Esto se hace posible a través de la imagen. El alma se manifiesta a sí misma a través de imágenes, a través de la imaginación. La Terapia de Artes Expresivas busca poner en movimiento la imaginación.

Donald Winnicott, desde el psicoanálisis, señala que el desarrollo del potencial creativo de las personas se debe dar en un ambiente facilitador, es decir, en un espacio que no imponga sino que más bien permita que surja lo auténtico de las personas y su creatividad primaria.

Desde la filosofía fenomenológica y existencialista se ven las limitaciones de las concepciones modernas de la racionalidad y se pone más atención en el valor de la imaginación y en el poder del conocimiento que surge de la práctica artística. La fenomenología nos invita a quedarnos con el fenómeno, con las artes en este caso, tal cual se nos presentan sin interpretarlas de antemano o entenderlas desde marcos teóricos ajenos al proceso artístico. Así podemos escuchar mejor el mensaje que traen para nosotros las imágenes que surgen en el hacer arte.

Stephen K. Levine, uno de los fundadores de la Terapia de Artes Expresivas, señala que uno de los aportes básicos del campo proviene de la fenomenología. La Terapia de Artes Expresivas cree necesario prestar cuidadosa atención al fenómeno para que este se dé a conocer. Para ello hay que permitirle hablar, dejar que cuente sus múltiples historias. Y una manera de contar historias es a través de *Poiesis* (el conocimiento que proviene del hacer, del dar forma). Los seres humanos, como tales, somos capaces de conocer algo al darle



forma. Hacer arte, así, es una manera de dar forma a la verdad; permitir que la verdad se manifieste a sí misma. Dejar que aquello que experimentamos manifieste su sí mismo tal como ese sí mismo es. Cuando esto sucede, vivimos la experiencia de belleza. La fe en el trabajo terapéutico de las artes expresivas hace que podamos encontrar la belleza tanto en el caos como en el orden, tanto en el sufrimiento como en la alegría y el gozo.

El concepto de Heidegger sobre *Poiesis* (la esencia del acto creativo, el conocimiento que proviene del hacer) provee una base para ver tanto el origen de todas las artes en una sola fuente, así como la conexión esencial de la imaginación creativa con la vida. Stephen K. Levine refiere que *Poiesis* es siempre posible; es decir, el poder conectarnos con nuestro potencial creativo y responder a nuestro dolor y el sufrimiento del mundo de manera creativa siempre se puede dar.

Desde las filosofías de Buber y Moreno concebimos el encuentro humano como un acto creativo, divino y transformador que nos conecta con nuestros orígenes como especie y como seres humanos. Esto nos da una perspectiva más amplia a nuestra existencia.

La tradición artística y el proceso creativo por el cual atraviesan los artistas dan una enseñanza práctica de cómo transformar las dificultades y limitaciones de manera creativa. En ese sentido, las artes siempre están al centro del trabajo de las artes expresivas.

Por último, consideramos que Latinoamérica tiene mucho que aportar al campo de la terapia de artes expresivas. En nuestros países vivimos en condiciones de desigualdad, pobreza y desintegración. Lamentablemente esto ha generado mucha violencia, destrucción y corrupción presentes en nuestras instituciones y comunidades. Al mismo tiempo desacreditamos y damos la espalda a los recursos imaginarios con los que contamos para entender y mejorar estas condiciones, como son nuestra naturaleza, geografía, mitos, rituales y formas ancestrales de crear y estar en el mundo. En muchos casos preferimos modos ajenos a los nuestros para vivir y solucionar nuestras dificultades. Por eso buscamos que la terapia de artes expresivas en nuestro país y en Latinoamérica se encuentre con la rica imaginería de nuestra tierra, con nuestros mitos, rituales, cosmovisiones y tradiciones ancestrales, dentro de la geografía diversa y sorprendente que habitamos. Este *tinkuy* (encuentro en quechua) nutre nuestro trabajo y tiene el potencial de dar respuesta a los desafíos por los que atraviesan nuestras sociedades: denunciar la intolerancia, acortar la brecha en la poca aceptación de nuestras diferencias, afirmar la belleza de nuestras tradiciones e integrar las partes escindidas de nuestras sociedades. La meta de la Terapia de Artes Expresivas es liberar ese poder creativo en un encuentro seguro y transformador.

Las artes expresivas en el *tinkuy* con los recursos de nuestra historia y nuestra tierra tienen el potencial de generar espacios justos de inclusión y libertad donde las personas, instituciones y comunidades podamos encontrarnos y resolver nuestras diferencias de manera creativa y no violenta.

IV. Metodología de aprendizaje

Los estudios en TAE Perú son interdisciplinarios y experienciales con énfasis en el proceso creativo. Cualquiera sea el medio con el que se trabaje, la acción espontánea y libre están siempre presentes. Nuestro énfasis en el trabajo interdisciplinario también se muestra en la habilidad de moverse de un medio expresivo a otro, transfiriendo imágenes entre diferentes modalidades artísticas profundizándolas y amplificándolas más allá de su forma inicial.

El aprendizaje experiencial busca fomentar en los estudiantes¹ la exploración en diferentes dimensiones del trabajo artístico. En nuestras clases y seminarios se favorece la expresión en distintas modalidades artísticas; esta práctica intermodal forma parte de la esencia de la propuesta de la terapia de artes expresivas.

Así mismo, el modelo experiencial e interdisciplinario permite que los estudiantes desarrollen su propio potencial creativo. La Terapia de Artes Expresivas es una aproximación artística a un proceso terapéutico, no es una colección de técnicas y teorías. Sólo el estudiante que ha explorado sus propias profundidades psicológicas a través de las artes puede esperar estar capacitado para ayudar a otros en su búsqueda. Por ello fomentamos que los estudiantes vivan la teoría a través de la experiencia directa y puedan darle así solidez a su conocimiento teórico.

V. Diplomado

El Diplomado da a conocer los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas con el objetivo de enriquecer la práctica de quienes trabajan o tienen el interés de trabajar con las artes en diferentes contextos. El Curso busca que los participantes conozcan el potencial terapéutico que es inherente a las artes y los principios que guían su práctica con el propósito de contribuir a procesos de cambio y transformación personal y colectiva.

El Diplomado está orientado al conocimiento de los fundamentos filosóficos y teóricos de la Terapia de Artes Expresivas, al conocimiento personal y al desarrollo de la propia capacidad creativa.

El Diplomado está diseñado para que los estudiantes incorporen los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas a través de un proceso vivencial con las artes integradas (plástica, movimiento, poesía, sonidos, performances, entre otros). Así mismo, los participantes conocerán los aspectos filosóficos, la teoría de la práctica y las diversas maneras de poder aplicar estos principios a diversos campos de trabajo.

El Diplomado permitirá que los alumnos adquieran nuevas herramientas para guiar su práctica artística con énfasis en el desarrollo y promoción de la salud en contextos educativos, organizacionales y comunitarios.

El Diplomado no acredita la práctica terapéutica a través de las artes expresivas (no es una formación en Terapia de Artes Expresivas), sin embargo enriquece la relación terapéutica y la práctica de quienes se desempeñan como terapeutas, psicólogos, educadores, psicoanalistas u otros profesionales de la salud.

¹ De ahora en adelante cada vez que se diga el estudiante o los estudiantes, el alumno o los alumnos también nos estaremos refiriendo a la estudiante y las estudiantes; igualmente, cada vez que se diga el profesor o los profesores también nos estaremos refiriendo a la profesora y las profesoras.

Los objetivos del Diplomado son:

1. Conocer los fundamentos filosóficos y teóricos de la Terapia de Artes Expresivas.
2. Conocer la teoría de la práctica de la Terapia de Artes Expresivas.
3. Enriquecer la creatividad de los participantes, expandir su rango de juego, afianzar su capacidad de transformación y permitir el acercamiento a una nueva mirada de sí mismos.
4. Identificar las posibilidades de aplicación de los fundamentos aprendidos en proyectos, programas o actividades afines a los diversos campos de trabajo de los participantes.

El Diplomado es requisito para cursar los estudios de la Formación en Terapia de Artes Expresivas. Los alumnos que hayan concluido satisfactoriamente el Diplomado y estén interesados en continuar con la Formación en Terapia de Artes Expresivas deberán pasar por una entrevista.

VI. Formación en Terapia de Artes Expresivas

La Formación en Terapia de Artes Expresivas brinda los fundamentos filosóficos, teóricos y técnicos para ejercer como terapeuta de artes expresivas en contextos terapéuticos, educativos, organizacionales y comunitarios. Luego de haber completado el Diplomado los alumnos profundizan en la práctica intermodal de las artes, donde los diversos lenguajes artísticos confluyen y constituyen el eje del trabajo de las artes expresivas. La Formación enfatiza el conocimiento teórico y práctico de las artes expresivas, permitiendo que los alumnos se capaciten en la facilitación de procesos terapéuticos tanto con personas individuales como con grupos, comunidades y organizaciones.

La Formación en Terapia de Artes Expresivas enfatiza el aprendizaje y conocimiento de la técnica en el encuentro terapéutico con otras personas a nivel individual, en grupos, en comunidades y en organizaciones. Este aprendizaje requiere que los alumnos realicen prácticas pre profesionales en diversas organizaciones y contextos. Estas prácticas son supervisadas por los profesores de Tae Perú.

Así mismo, la Formación se centra en el aporte a la comunidad, hacia donde el estudiante desea proyectar su trabajo. Se busca que los estudiantes desarrollen su propia filosofía y afronte de trabajo en función de sus propios intereses. Durante la Formación los alumnos realizan una investigación basada en las artes que finaliza con la sustentación de una tesis.

Los alumnos que estudian la Formación pueden complementar sus estudios en el *European Graduate School*, Suiza, para obtener así una Maestría.

VII. Estructura y organización

Los estudios de Artes Expresivas se dividen en:

- **Diplomado en Artes Expresivas**
- **Formación en Terapia de Artes Expresivas**

Diplomado Modalidad Semi-Presencial:

El Diplomado se desarrolla en dos módulos:

- **Módulo 1:** agosto, 19 días
- **Módulo 2:** agosto, 11 días

Los cursos del Diplomado se organizan dentro de cada uno de los módulos en sesiones de trabajo de entre 8 a 9 horas diarias, habiéndose considerado algunos días con bloques libres.

Luego de concluido el Módulo 1 los alumnos deberán realizar algunos trabajos escritos y artísticos, muchos de los cuales tendrán que ser entregados antes del inicio del Módulo 2.

Al mismo tiempo, entre ambos módulos se han organizado reuniones virtuales con los alumnos para facilitar y acompañar su aprendizaje.

De igual manera, entre ambos módulos, los alumnos realizarán 3 reuniones virtuales con un tutor o tutora que haya sido asignado por Tae Perú a fin de acompañar su proceso de estudios.

Durante el desarrollo del Diplomado, los alumnos deben asistir a terapia individual y deben llevar a cabo una práctica artística sostenida en un arte que elijan con la sugerencia del tutor o tutora. Tanto la terapia como la práctica artística pueden llevarse a cabo en la ciudad en la que cada alumno reside.

Formación en Terapia de Artes Expresivas Modalidad Semi Presencial (inicio 2019):

La Formación se desarrolla en dos ó más años a través de 3 Módulos:

- **Módulo Artes Expresivas e Imaginería Peruana en Cusco:** agosto, 5 días. (Este módulo puede ser llevado inmediatamente después de concluido el módulo 2 del Diplomado.)
- **Módulo Poiesis:** 16 días presenciales y 60 horas virtuales.
- **Módulo Tinkuy:** 16 días presenciales y 60 horas virtuales.

Los cursos de la formación se organizan dentro de cada uno de los módulos en sesiones de trabajo de entre 8 a 9 horas diarias, habiéndose considerando algunos días con bloques libres.

Luego de concluido el Módulo Poiesis los alumnos tendrán reuniones de discusión teórica de manera virtual, realizarán trabajos escritos y artísticos, muchos de los cuales tendrán que ser entregados antes del inicio del Módulo Tinkuy.

Entre ambos módulos, los alumnos realizarán 3 reuniones virtuales con un tutor que haya sido asignado por Tae Perú a fin de acompañar su proceso de aprendizaje.

El Módulo Artes Expresivas e Imaginería Peruana se da durante 5 días en la ciudad de Ollantaytambo, Cusco, donde se podrá aprender de la historia, geografía, tradiciones y artes locales. (Si bien se darán recomendaciones de hospedaje el monto a pagar por este Módulo no cubre el alojamiento ni el pasaje.) Ver mayor información en el punto Programa Académico.

Durante el desarrollo de la Formación, los alumnos deben asistir a terapia individual y deben llevar a cabo una práctica artística sostenida en un arte que elijan con la sugerencia del tutor o tutora. Tanto la terapia como la práctica artística pueden llevarse a cabo en la ciudad en la que cada alumno reside.

La Formación en Terapia de Artes Expresivas en la modalidad Semi Presencial se llevará a cabo el año 2019 dado que se requiere de un número mínimo alumnos para efectuarse.

ESTUDIOS MODALIDAD	DIPLOMADO		FORMACIÓN		
SEMI PRESENCIAL	MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO ARTES EXPRESIVAS E IMAGINERÍA PERUANA*	MÓDULO POIESIS	MÓDULO TINKUY
	4 al 22 de agosto 2017	agosto 2018	agosto 5 días	2019	2020

(*El módulo en Cusco se da inmediatamente después de concluido el Diplomado

VIII. Programa académico

Los cursos y actividades que se ofrecen para la Modalidad Semi Presencial, son los siguientes:

Diplomado en Artes Expresivas:

- Comunidad de Arte
- Fundamentos Filosóficos de la terapia de artes expresivas
- Principios y Práctica de la Terapia de Artes Expresivas.
- Artes visuales en la terapia de artes expresivas
- Diálogo entre la salud y la enfermedad
- La expresión sonora en la terapia de artes expresivas
- Movimiento y danza en la terapia de artes expresivas
- Sobre la práctica de la terapia de artes expresivas
- Vínculo, juego y creatividad
- Seminario a cargo de un invitado de la red internacional de terapia de artes expresivas
- Arte, cultura y comunidad

Formación en Terapia de Artes Expresivas:

- Comunidad de Arte
- Movimiento y Danza en la terapia de artes expresivas II
- El arte dramático y el juego en la terapia de artes expresivas I y II
- Artes expresivas en grupos
- Niños y adolescentes en la terapia de artes expresivas
- Ethos: de lo individual a lo comunitario en el Perú
- La expresión sonora en la terapia de artes expresivas
- Diálogo entre la salud y la enfermedad II
- Investigación basada en el arte
- Principios y Práctica de la Terapia de Artes Expresivas.
- Poesía y artes expresivas
- Ritual como Poiesis
- La terapia de artes expresivas en contextos comunitarios
- Salutogénesis

Módulo Artes Expresivas e Imaginería Peruana en el Cusco:

Este Módulo forma parte de la Formación en Terapia de Artes Expresivas y tiene una duración de 5 días.

El seminario se desarrolla en la ciudad de Ollantaytambo, situada en el Valle Sagrado de los Incas a orillas del río Urubamba a una hora y media de la ciudad del Cusco.

A través de las artes expresivas los participantes se encontrarán con la cosmovisión del ande, la geografía e historia de Ollantaytambo y sus desafíos actuales. Así mismo, tendrán clases con artistas locales y espacios de creación individual y grupal que permitirán procesar toda la experiencia.

El seminario abre la reflexión en base a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en el encuentro entre las artes expresivas y la imaginería peruana o latinoamericana?
- ¿Cómo se enriquecen y transforman ambas en este encuentro?
- ¿Qué aspectos de la realidad peruana y latinoamericana debemos tomar en cuenta los facilitadores de artes expresivas en nuestro trabajo?
- ¿Cuáles son las posibilidades que este encuentro tiene para responder los desafíos que vivimos en el Perú, Latinoamérica y el mundo en general?
- ¿Cómo este encuentro vivido enriquece mi experiencia profesional y personal?

Durante el seminario se llevarán clases con artistas locales (cerámica y/o canastas). Se darán espacios de creación individual y grupal y habrá tiempo para procesar la experiencia vivida. Así mismo, se promoverá la reflexión teórica a partir de la experiencia.

El cronograma puede tener algunas variaciones. El costo y la información detallada de las actividades se encuentran en la web de TAE Perú.

Otras actividades:

Tutoría: Los estudiantes de cada módulo cuentan con un tutor o tutora con el que mantendrán reuniones grupales periódicas durante sus estudios. Las tutorías están orientadas a acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Terapia individual: Como parte del proceso de aprendizaje y desarrollo personal, los estudiantes deben asistir a sesiones de terapia individual durante el tiempo que duren sus estudios. Si el estudiante ya está en un proceso de terapia o si desea tener una terapia con otro terapeuta debe consultarlo con su tutor o tutora. Los alumnos que estudien en la Modalidad Semi Presencial pueden asistir a terapia en la ciudad en que residan, previo acuerdo con el tutor o tutora.

Práctica artística: los estudiantes deben asistir a lo largo de los estudios a, por lo menos, dos talleres artísticos para que la práctica artística y la inmersión en diversos procesos creativos acompañe su aprendizaje. La elección de la práctica artística puede darse en diversos campos: música, tradición oral y escrita, drama, artes plásticas, fotografía, danza, entre muchos otros. La esencia de la práctica artística es la sensibilización del estudiante con las artes y el aprendizaje de técnicas con artistas profesionales que le permitan conocer más el lenguaje de las artes. Los estudiantes pueden desarrollar su práctica artística de

manera individual o grupal, de acuerdo a sus intereses y a las sugerencias del tutor o tutora². A lo largo de los estudios los estudiantes podrán compartir algunos trabajos realizados en la práctica artística con los miembros de la comunidad de TAE Perú. Los alumnos pueden realizar la práctica artística en la ciudad en que residan.

Prácticas pre profesionales (solo para los estudiantes de la Formación en Terapia de Artes Expresivas):

Los objetivos de las prácticas pre profesionales son:

- Poner en práctica lo aprendido en la Formación en Terapia de Artes Expresivas
- Aprender, desde la experiencia, a desenvolverse profesionalmente como terapeutas de artes expresivas
- Los estudiantes deben completar un mínimo de 600 horas de prácticas pre profesionales en instituciones que desarrollen alguna actividad relacionada con la educación, terapia, consultoría o cambio social. El estudiante debe elegir dónde realizar sus prácticas pre profesionales considerando sus áreas de interés, con el apoyo de su tutor o tutora y el profesor del curso de Principios y Práctica³.

Supervisión (solo para los estudiantes de la Formación en Terapia de Artes Expresivas):

TAE Perú organiza grupos de supervisión de las prácticas pre profesionales para los alumnos de la Formación en Terapia de Artes Expresivas. Los grupos de supervisión están a cargo de profesionales experimentados en el campo de la terapia de artes expresivas. La supervisión ofrece un espacio para reflexionar sobre las prácticas pre profesionales, aclarar dudas y brindar acompañamiento a la práctica de la terapia de artes expresivas.

IX. Certificados y títulos

Al finalizar el Diplomado en la Modalidad Semi Presencial los alumnos obtendrán un Diploma en Artes Expresivas: terapia, educación, organizaciones y comunidades a nombre de TAE Perú.

Al finalizar la Formación Terapia de Artes Expresivas en la Modalidad Semi Presencial los alumnos reciben un Certificado en Terapia de Artes Expresivas en contextos terapéuticos, educativos, organizacionales y comunitarios a nombre de TAE Perú, institución afiliada al *European Graduate School*, Suiza.

TAE Perú es el primer instituto en Latinoamérica que forma parte de la Red Mundial de Entrenamiento en Terapia de Artes Expresivas (*ISIS – International School For Interdisciplinary Studies*) y está afiliada al *European Graduate School – EGS* (<http://expressivearts.egs.edu/home>). Esta afiliación permite que los alumnos de TAE Perú acumulen créditos internacionales de acuerdo al Tratado Educativo de Bologna que el *EGS* ha establecido. Esto les permite continuar sus estudios en el *EGS* para obtener el título de Maestría en Terapia o Coaching en Artes Expresivas. También pueden continuar con su

² TAE Perú puede sugerir diversas opciones de talleres artísticos.

³ TAE Perú cuenta con una lista de posibles lugares de prácticas pre profesionales para sugerir a los alumnos

formación en cualquiera de los otros institutos pertenecientes a la red internacional en Terapia de Artes Expresivas (<http://expressivearts.egs.edu/egs-accredited-cooperating-institutes>).

Para obtener el grado académico de Maestría a nombre del *European Graduate School* se necesita certificar 120 créditos. El certificado que TAE Perú otorga, una vez finalizados los tres años de formación, equivale a 60 créditos. Los 60 créditos restantes deben ser complementados con la realización de tres sesiones intensivas de tres semanas cada una en la ciudad de Saas Fee, Suiza, sede del *European Graduate School*. Una de estas sesiones intensivas, por acuerdo con el EGS, puede realizarse en el Perú siempre y cuando se reúna un grupo mínimo de catorce personas. Esta sesión intensiva ha sido realizada ya en cinco ocasiones en los veranos de 2009, 2011, 2013, 2015 y 2017 (se puede solicitar mayor información a través de: informes@taeperu.org).

Sólo los estudiantes con grado académico de bachiller pueden acceder al título de Maestría según el procedimiento explicado. Los estudiantes que no tienen dicho grado pueden obtener el título de Maestría siguiendo un procedimiento especial a través del *European Graduate School*. Para mayor información, pueden comunicarse con la directora de los estudios y también revisar la página web de EGS (www.egsuniversity.ch).

Luego de haber concluido la formación en TAE Perú podrán iniciar su inscripción en la Asociación Internacional en Terapia de Artes Expresivas (*International Expressive Arts Therapy Association* - IEATA) y obtener el REAT (*Register Expressive Arts Therapist / Terapeuta de Artes Expresivas Registrado*) o el REACE (*Register Expressive Arts Consultant/Educator / Educador o Consultor de Artes Expresivas Registrado*). Para registrarse como terapeuta de artes expresivas o como educador/consultor de artes expresivas se deben cumplir con los requisitos que el IEATA propone, los cuales han sido en parte cubiertos al haber culminado la formación en TAE Perú. Pueden revisar toda la información en: <http://www.ieata.org/index.html>

X. Profesores

José Miguel Calderón: Director de TAE Perú. PhD en Terapia de Artes Expresivas en el *European Graduate School*, Suiza. Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el *European Graduate School*, Suiza. Maestría en Estudios de Teoría Psicoanalítica en *University College*, Londres. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 8813). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada individual y grupal con niños, adolescentes y adultos. Ha sido docente en la Universidad Católica del Perú.

Judith Alalú: Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el *European Graduate School*, Suiza. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 9010). Curso de formación en Musicoterapia Clínica a cargo del Musicoterapeuta Ruben Gallardo en Buenos Aires, Argentina. Curso de Formación en el entendimiento y conducción de grupos de psicoterapia Psicoanalítica (Sociedad peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de grupos). Estudios en Flores de Bach (Perú). Terapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ximena Maurial: Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el *European Graduate School*, Suiza. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia

Universidad Católica del Perú. Se ha entrenado en Danza Movimiento Terapia en Brecha, Buenos Aires, Argentina. Es psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y terapeuta de danza y movimiento de niños, adolescentes y jóvenes en la práctica privada (individual y grupal). Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado un curso de análisis de movimiento en el *Laban Bartenieff Institute of Movement Studies* en Nueva York y estudios de danza terapia y Movimiento Auténtico con Teresa Escobar, danza terapeuta del *Art Therapy Italiana* en Lima, Perú. Estudios de mimo, danza, y expresión corporal. Practica hace 13 años Movimiento Auténtico.

Mónica Prado: Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el *European Graduate School*, Suiza. Analista del Movimiento (CMA) del *Laban Bartenieff Institute of Movement Studies*, Nueva York. Estudios de Movimiento Auténtico con Teresa Escobar. Psicóloga Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es terapeuta de artes expresivas con énfasis en el movimiento en práctica privada (individual y grupal). Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trabajo con el movimiento y la danza busca integrar la perspectiva de la educación, la salud y la creación.

Martín Zavala: Curso de post grado en Terapia de Artes Expresivas y Cambio Social en el *European Graduate School*. Psicólogo clínico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Post-grado en Psicología en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en la Escuela de Bellas Artes Edith Sachs.

Pilar Sousa: Licenciada en Psicología Clínica por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Master en Terapia de Arte, Universidad de Norwich, *Vermont College*, EE UU; Master en Humanidades, Universidad de Richmond, Virginia, EE UU. Candidata a Psicoanalista en la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Femenina de los Sagrados Corazones. Ha trabajado en hospitales y en práctica privada con diversos grupos y edades. Actualmente trabaja como terapeuta de arte, psicoterapeuta y psicoanalista en formación, en práctica privada. Pintar e intentar entender la relación entre arte, psicoanálisis y las terapias de artes expresivas son dos asuntos de su mayor interés.

Odette Vélez Valcárcel: Psicóloga educacional (PUCP) y poeta. Estudios de Post-grado en el Programa de doctorado "Educación y Democracia" de la Universidad de Barcelona. Consultora profesional en Flores de Bach registrada en el Bach Center de Inglaterra e instructora autorizada del Programa Internacional de Educación Bach. Estudios de Entrenamiento Intensivo en Terapia de Artes Expresivas del *European Graduate Schools* de Suiza. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Pacífico, de la Formación en Estudios de Artes Expresivas de TAE Perú y de la Formación en Terapias Integrales en el centro Hana Salud y Bienestar. Temas de interés: arte, salud y espiritualidad. Trabaja acompañando procesos, individuales y grupales, de aprendizaje, creación y sanación. Autora de: *Árbol sin nombre* y *Urdimbre* (poemarios); coautora y compiladora de: *Ética y Ciudadanía*. Los límites de la convivencia, El poder de educar: una mirada al vínculo pedagógico, La educación desde el psicoanálisis (ensayos).

Rodney Warthon: Psicólogo y Psicoterapeuta. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Egresado de la Maestría de Teoría Psicoanalítica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesor de la Universidad de Ciencias Aplicadas. Candidato a Psicoanalista de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Romina Bernardini (Argentina): Licenciada en Musicoterapia (Facultad de Medicina, USAL). Postgraduada en Psicoanálisis (Instituto Ameghino, Bs. As.). Formación musical (Collegium Musicum y Conservatorio Municipal). Master en *Guided Imagery and Music* (Atlantis Institute - EEUU e Instituto Agruparte - España). Profesora de prácticas del curso de Grupo de Improvisación en Musicoterapia en la Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Tutora para obtener tesis de grado en la Universidad del Salvador y la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Consejo de Evaluación de tesis (Lic. en Musicoterapia - UBA). Miembro fundador de ICMus - Investigación y Clínica Musicoterapéutica. Miembro de la Asociación Argentina de Musicoterapia.

Javier Jesús Echevarría Escribens: Psicólogo egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Diplomado en Habilidades Gerenciales en el Tec de Monterrey. Estudios de Maestría en Terapia de Artes Expresivas en TAE Perú. Estudios de coaching y cursos de post grado de Consulting and Education en EGS, Suiza. Director Creativo de UNAMAR Consultores SAC, empresa de consultorías en temas de liderazgo, innovación, motivación y trabajo en equipo. Gerente general y consultor de Javier Echevarría Consultores EIRL, empresa de consultorías en temas de liderazgo, innovación, motivación y trabajo en equipo. Creador de la CASA POLILA, centro de terapias y talleres orientado a las familias, jóvenes y niños.

